

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Аккиреевская средняя общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель ШМО классных руководителей _____ Трофимова Л.М. Протокол № 1 от « 28 » августа 2024г.	«Согласовано» Заместитель директора по ВР _____ Романовская Н.П. « 28 » августа 2024г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Аккиреевская средняя общеобразовательная школа»: _____ Калмыкова Л.А. Приказ № 119 от 29» августа 2024г.
---	--	---

Программа
Танцевального кружка «Танцы Микс»
возраст детей 9 -12 лет
срок реализации 4 года

Составитель программы: учитель
Захарова Галина Андреевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «Аккиреевская средняя
общеобразовательная школа»
Протокол №1 от « 29» августа 2024 г

Список обучающихся в кружке «Танцы Микс» на 2024-2025 учебный год.

№	Фамилия, имя	Год рождения	Класс	Домашний адрес
1	Романовская Ярослава Николаевна	19.09.2016	2	ул.Пушкина, д.2
2	Симакова Мария Юрьевна	19.04.2016	2	ул. Советская, д.7
3	Сипатров Константин Александрович	20.06.2016	2	ул.Советская д.32
4	Чалина Василиса Петровна	01.10.2015	3	ул.Школьная, д.16
5	Макарова Мария Вячеславовна	16.03.2015	3	ул.Гагарина,д.3
6	Калмыков Яков Дмитриевич	15.12.2013	4	ул.Гагарина, д.28
7	Васильев Артем Васильевич	14.05.2014	4	ул. Гагарина д.12А
8	Федорова Владислава Николаевна	18.11.2014	4	ул.Советская, д.27А
9	Ендерюков Родион Федорович	27.01.2014	4	ул.Гагарина,д.1
10	Борисова Виолетта Алексеевна	07.03.2013	5	ул.Чапаева, д.54

Пояснительная записка.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая скрывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец -искусство-многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Поданной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками. Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены Самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально ,владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видео в деятельности умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество создало необходимость духовного и нравственно- эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана авторская Образовательная программа танцевального кружка«Танцы Микс».Данная комплексная программа реализует основные **идеи и цели системы** дополнительного образования детей:

- Развивать мотивацию детей к познанию и творчеству;
- Содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- Приобщать подрастающее поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранению и охране здоровья детей.

Соответственно были выбраны следующие педагогические **принципы и идеи**:

- Гуманизации образования;- лично-но- ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а так же сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической **целью программы** является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширять знания в области со временного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- Развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- Совершенствовать нравственно -эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки:

- Развивать гибкость, координацию движений;
- Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- Укреплять физическое и психологическое здоровье.

В хореографическое объединение приходят дети с 9 лет. Наполняемость групп составляет 10 человек. Дети занимаются 2 часа в неделю.

В программе использованы **приоритетные формы занятий**: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно- постановочные занятия включены количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игра 2, 3 и 4 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя ,найти свою музыку для души .Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитана детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3 и 4 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. **На 3и4 году обучения** обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы- «Танец сегодня». Программа 3и4 обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства.

В результате освоения программы 1года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

позиции рук и ног; названия классических движений; первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; соединять отдельные движения в хореографической композиции; исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2года обучения учащиеся должны закрепить знания 1года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально- активной личностью, должны

знать: названия классических движений нового экзерсиса; значение слов«легато»,ритм, акцент, темп.

уметь: грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3года обучения учащиеся должны развить художественно- эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать: новые направления, виды хореографии музыки; классические термины; жанры музыкальных произведений.

уметь:

выразительно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно -эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать: виды и жанры хореографии; историю создания танцев народов мира; классические термины; лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства; сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимно поддержку.

**Учебно - тематическое планирование
Первый год обучения**

№ п./п	Название темы	Количество часов:		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Танцы народов мира. Вводный.	10	2	8
3.	Русский народный.	10	2	8
4.	Джайв.	4	1	3
5	Чувашский танец.	14	2	12
6.	Татарский лирический.	10	2	8
7	Репетиционная работа.	3	-	3
8.	Итоговое занятие	1	1	-
		Итого: 56 часа.		

Второй год обучения

№п/п	Название темы	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Мелодия в темпе музыкального движения. Вводное занятие.	2	1	1
2.	Обще развивающие упражнения.	4	-	4
3.	Азбука классического танца.	8	3	5
4.	Ритмика.	8	2	6
5.	Танец сегодня.	8	2	6
6.	Русские народные танцы.	8	-	8
7.	Репитиционно - постановочная работа.	10	-	10
8.	Игровые технологии.	4	-	4
9.	Индивидуальные занятия.	3	1	2
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	-	1
	Итого:	56	9	47

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Мелодии в темпе музыкального движения.	2	2	-
2.	Обще развивающие упражнения.	4	-	4
3.	Азбука музыкального движения.	8	2	6
4.	Ритм. Акцент.	8	1	7
5.	Русские народные танцы.	12	2	10
6.	Танцы народов мира.	8	2	6
7.	Постановочная и репетиционная работа.	10	2	8
8.	Участие в концертах.	2	-	2
9.	Игровые технологии.	1	-	1
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	-	1
	Итого:	56	11	45

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Обще развивающие упражнения.	3	-	3
2.	Азбука музыкального движения.	8	2	6
3.	Темп. Характер.	2	2	-
4.	Русские народные танцы.	12	1	11
5.	Танцы народов мира.	12	2	10
6.	Мелодии в темпе музыкального движения.	1	-	1
7.	Игровые технологии.	3	1	2
8.	Постановочная и репетиционная работа.	10	2	13
9.	Участие в концертах.	4	-	4
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	-	1
	Итого:	56	10	46

Календарно- тематическое планирование:

Первый год.

№	Намеченное занятие	Срок работы	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Сентябрь 03.09	2
2.	Танцы народов мира. Вводный.	10.09 17.09 24.09	6
3.	Танцы народов мира. Вводный. Разучивание русского народного танца.	Октябрь 01.10 08.10 15.10 22.10	8
4.	Продолжения разучивания русского народного танца.	29.10	2
5.	Репетиция русского народного танца.	Ноябрь 05.11	2
6.	Разучивание «Джайва».	12.11	2
7.	Разучивание «Джайва».	19.11	2
8.	Разучивание «Джайва».	Декабрь 26.11 03.12	4
9.	Разучивание чувашского танца.	10.12	2
10.	Разучивание чувашского танца.	Январь 17.12 24.12 07.01	6
11.	Подготовка к фестивалю «Созвездие».	Февраль 14.01 21.01	4
12.	Разучивание татарского лирического танца.	28.01	2
13	Разучивание татарского лирического танца. Разучивание татарского лирического танца.	04.02 11.02 Март 18.02	6
14	Подготовка смотру. Репетиционная работа.	25.02 04.03 11.03 Апрель 18.03	6 2
15	Итоговое занятие	25.03	2

Второй год.

№	Намеченное занятие	Срок работы	Количество часов
1	Мелодия в темпе музыкального движения. Вводное занятие.	Сентябрь	2
2	Обще развивающие упражнения. Азбука классического танца.		4 2
3	Азбука классического танца. Ритмика.	Октябрь	6 2
4	Ритмика. Танец сегодня.	Ноябрь	6 2
5	Танец сегодня. Русские народные танцы.	Декабрь	6 2
6	Русские народные танцы. Репетиционно- постановочная работа.	Январь	6 2
7	Репетиционно- постановочная работа.	Февраль	8
8	Игровые технологии.	Март	4
9	Индивидуальные занятия.		2
10	Итоговое занятие и досуговое мероприятие.		2

Третий год.

№	Намеченное занятие	Срок работы	Количество часов
1	Мелодии в темпе музыкального движения. Обще развивающие упражнения.	Октябрь	2
2	Обще развивающие упражнения. Азбука музыкального движения.		4 2
3	Азбука музыкального движения. Ритм. Акцент.	Ноябрь	6 2
4	Ритм. Акцент. Русские народные танцы.	Декабрь	6 2
5	Русские народные танцы.	Январь	8
6	Русские народные танцы. Танцы народов мира.	Февраль	2 6
7	Танцы народов мира. Постановочная и репетиционная работа.	Март	2 6
8	Постановочная и репетиционная работа.	Апрель	4
9	Участие в концертах.		2
10	Игровые технологии. Итоговое занятие и досуговые мероприятия.		2

Четвертый год.

№	Намеченное занятие	Срок работы	Количество часов
1	Обще развивающие упражнения.	Сентябрь	3
2	Азбука музыкального движения	Сентябрь Октябрь	8
3	Темп. Характер	Ноябрь	2
4	Русские народные танцы.	Ноябрь Декабрь	12
5	Танцы народов мира.	Январь Февраль	12
6	Мелодии в темпе музыкального движения	Февраль	1
7	Игровые технологии.	Февраль	3
8	Постановочная и репетиционная работа.	Февраль Март	10
9	Участие в концертах.	Март	4
10	Итоговое занятие и досуговое мероприятие.		1

Содержание изучаемого курса

Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства –хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк. Народные танцы- русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии. Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет. Классический танец- история балетного искусства, танец –как вид искусства, искусство миллионов. Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка(о лечебной музыки).Жизненная энергия,шоу- балет «Тодес»(энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во Время выступления на сцене).Учитель танцев. Танец живота –красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания»личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само—реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «.. о каком бы народе или эпохе не шла речь, -пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186). Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца.

Игровые технологии программы:

-Сюжетно –ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры, игры для создания Доверительных отношений в группе ,игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного

сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «Солнечный мир танца» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность; способствуют развитию музыкальных умений и навыков; позволяют систематизировать знания; способствуют развитию в большей степени, чем обычные

- уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

- обладавая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков.

Изображение

художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую

очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метро ритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Репетиционно- постановочная работа

Данный раздел включает в себя обще развивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео кассет. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится»-не нравится», «интересно»-«не очень интересно». Результаты анализа и

анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем Репертуаре есть и современные танцы: «Кукарача», «Мне на месте не сидится», «Трио в шляпах», «Танец с тростью», «Снег» и другие.

Азбука классического танца.

Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика.

Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход.

Индивидуальные занятия 3 -го и 4-го года обучения направлены на: развитие творческой индивидуальности; развитие коммуникативного воображения; развитие логического мышления; развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

В роль итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок -концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Список литературы

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда.- Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т. К. Секретанца.- Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы.- М., 2001.
5. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки.- М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. -М., 1985.
7. Смирнова М. В. Классический танец.- Выпуск 3.- М., 1988.
8. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки.- М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В. В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
10. Белкина А. С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е. М. От игр к занятиям.- М., 1982.
14. Новиков С. Ю. Любимые праздники.- М.: АСТ-ПРЕСС КД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением.- Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В. Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В. А. Движение+движение.- М.: Просвещение, 1992

Инструкция по технике безопасности на занятиях хореографического кружка.

1. Общие требования

К занятиям допускаются школьники, относящиеся по состоянию здоровья к основной медицинской группе и прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Учащиеся должны заниматься в балетной или спортивной форме. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистыми опрятным.

Учащиеся должны заниматься в мягкой обуви (чешки, балетки, носки). Обувь не должна иметь скользкой подошвы, хорошо держаться на ноге и позволять выполнять движения на полу пальцах.

Приходить на занятия кружка надо аккуратно причёсанными, с убранными волосами.

Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.

Сообщить преподавателю о перенесенных травмах и хронических заболеваниях.

В случае плохого самочувствия сообщить об этом преподавателю

2. Требования до занятий и вовремя занятий

Перед началом занятий проветрить помещение(зал)предназначенное для занятий кружка.

Перед началом занятия необходимо снять себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

Не начинать занятия на грязном или мокром полу. Убрать с пола посторонние предметы.

Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.

При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

Внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания преподавателя.

Не выполнять без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

Запрещается вовремя занятия:

- Самовольно покидать место проведения занятий,
- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. В случае повторного нарушения он может быть отстранен от занятий, а при злостном нарушении – отчислен из кружка.

3. При аварийных ситуациях

В случае возникновения аварийных ситуаций спокойно покинуть помещение.

При пожаре организованно, вместе с преподавателем покинуть помещение безопасным путём, не пытаясь самим ликвидировать возгорание. Из безопасного места позвонить «01».

Оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма.

В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

Не приступать к занятиям при плохом самочувствии.

4. Требования безопасности по окончании занятия

Выключить электроприборы, компьютер.

Выключить электроосвещение.

Обо всех недостатках, отмеченных вовремя работы, сообщить руководству.

Руководитель кружка: Захарова Г.А.